„Der Herr ist groß sehr löblich“
für 2 Stimmen und Orgel, 1636
aus: „Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten“
(op. 8, 5) SWV 286
Musik: Heinrich Schütz
Text: Psalm 145, 3+4

„Exulta et Lauda“
Motette für 4 gemischte Stimmen und Orgel, 1909
Finale des Oratoriums „Chananaea“
Licinio Refice (1883-1954)

Exulta et Lauda habitatio Sion.Quia Sanctus in medio tui. Sanctus Israel in medio tui sanctus Israel

Freue dich und lobe, o Bewohnerin Zions! Denn der Heilige ist in deiner Mitte. Der Heilige Israels ist in deiner Mitte, der Heilige Israels.

Abendlied „Bleib bei uns“
aus „Drei geistliche Gesänge“ op. 69, 3
Musik: Josef Gabriel Rheinberger
Text: Lukas 24, 29

SOLI DEO GLORIA!

Vocalensemble Benedicantus, Leitung: Matthias Erler

Die Sänger des Vocalensembles und die Kirchengemeinde freuen sich über Ihren Besuch und danken Ihnen für Ihre Spende, die wir am Ausgang erbitten. Sie ist für die Deckung der unkosten für dieses Konzert bestimmt.

„Te Deum Laudamus“



Geistliche Chormusik zur Kirchweih
St. Michael Steinbach
2. August 2026, 17.00 Uhr

VOCALENSEMBLE Benedicantus

FALU
FESTIVAL AM LUTHERWEG

„Preis und Anbetung sei unserm Gott“
Motette für gemischten Chor
Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Text: nach Psalmtexten

„Wie lieblich sind deine Wohnungen“
Motette für gemischte Chor
Musik: Friedrich Kiel (1821-1885)
Text: Psalm 84, 1+2

„Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar“
Motette zur Kirchweih
Musik: Paul Blumenthal (1843-1930), Opus 102
Text: nach Psalm 26, 6+8+12

„Locus iste“
Motette für gemischten Chor
Musik: Anton Bruckner (1824-1896)
Locus iste a Deo factus est, inaestimabile sacramentum,
irreprehensibilis est.

Dieser Ort wurde von Gott geschaffen, ein unvergleichbares
Geheimnis,kein Makel ist an ihm.

„Asperges me“
Hymnus für gemischten Chor und Vorsänger, 1843/44
Musik: Anton Bruckner
Asperges me, Domine, hyssopo,et mundabor: lavabis me,et super nivem
dealbabor. Miserere mei, Deus,secundum magnam misericordiam tuam.
Gloria patri et filio et spiritui sancto sicut erat in principio
et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Besprengen wirst du mich, Herr, mit Ysop,und ich werde gereinigt werden;
waschen wirst du mich, und weißer als der Schnee werde ich werden.
Erbarme dich meiner, o Gott, gemäß deiner großen Barmherzigkeit.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,
wie es war im Anfang, so auch jetzt und immer und von Ewigkeit zu
Ewigkeit. Amen.

„Herr, ich habe lieb die Stätte“
Motette für gemischten Chor
Musik: Carl Stein (1824-1902)
Text: Psalm 26, 6; Psalm 95, 6

„Wie lieblich sind deine Wohnungen“
Motette für vierstimmigen Frauenchor und Harfe, Opus 35, 1870
Bearbeitung für gemischten Chor
Musik: Josef Gabriel Rheinberger
Text: nach Psalm 84

„Die Kirche steht gegründet“
ursprünglich anglikanisches Bekenntnislied
Text: Anna Thekla von Weling (1898), nach 1.Korinther 3,11;
Offenbarung 21,2
Musik: Samuel Sebastian Wesley (1864)

„Hüter Israels, behüte uns“
Musik: Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)
Text: Philipp Spitta (1801–1859)

„Herr, auf dich traue ich“
Motette für fünf gemischte Stimmen ,SWV 377,
aus „Geistliche Chormusik 1648“
Musik: Heinrich Schütz (1585-1672)
Text: Psalm 31, 1-3

Offertorium „Afferentur regi“
Motette zu vier Stimmen, 1861
Anton Bruckner
Text: nach Psalm 45, 15–16

Adducentur regi virgines post eam; proximae ejus afferentur tibi.
Afferentur in laetitia et exsultatione; adducentur in templum regis.

Zu dem König führt man Jungfrauen als sein Gefolge. Ihre Nächsten führt
man zu dir mit Freude und Jubel in den Tempel des Königs, des Herrn.